

Festival de littérature genèse
Fiche d'évaluation chiffrée à l'usage des « classes jury »
« Ecriture de chansons autour de l'histoire des arts » Cycle 3

Critères d'évaluation communs à toutes les productions	Points attribués
<p>La présentation :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ce document est facile à lire 2. La mise en forme est bien choisie 3. La typographie (caractère et taille de l'écriture) correspond aux effets recherchés. 	.../3
<p>L'écrit</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'orthographe (usage et accords) est respectée. 2. La ponctuation est correctement utilisée. 	.../2
<ol style="list-style-type: none"> 3. La façon dont le texte est écrit : <ul style="list-style-type: none"> • Pas trop de répétitions (utilisation de pronoms et de groupes nominaux) • Emploi à bon escient des mots de liaison (alors, soudain, donc, mais...etc.) • Bonne utilisation des temps verbaux • Forme des phrases correspondant à la production choisie 	.../2
<p>Les illustrations :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les illustrations sont bien choisies. 2. Elles apportent un plus au texte. 3. Elles sont de qualité (originalité, choix des techniques, des couleurs...). 	.../3
	SOUS TOTAL .../10

Critères d'évaluation spécifique à la production « Ecriture de chansons autour de l'histoire des arts » Cycle 3	Points attribués
<p>1. Les chansons portent sur un sujet choisi dans l'histoire des arts.</p> <p>2. Le nombre de syllabes est le même que celui des paroles d'origine.</p> <p>3. Le choix de la mélodie correspond au sens des paroles.</p> <p>4. L'écriture des chansons correspond à une écriture poétique (rimes, rythme, répétitions, refrain...)</p>	<p>.../1</p> <p>.../2</p> <p>.../2</p> <p>.../2</p>
Le coup de cœur	.../3
	SOUS TOTAL .../10

Total de l'évaluation de la production :

.../20